

William Shakespeare's
THE MERCHANT OF VENICE

with

Andrew Wolpert and Sarah Kane
organized by **Art in English**

A two-weekend conference
including a visit to the Propeller
production at

Teatro Strehler on May 30
directed by Edward Hall

15th, 16th, 17th and 29th, 30th, 31st
May 2009

Artemedica, Via Belgirate 15, Milano



Andrew Wolpert has been working with Shakespeare for many years at Westminster College in London and Emerson College in Sussex. He now travels as a lecturer and course leader in Europe, Australia and Asia.

Sarah Kane produced a series of Shakespeare plays at Emerson College in the 90s when she ran the Speech and Drama Programme, and has been actively and practically pursuing a life-long interest in Shakespeare since then, both in courses and productions.

Evolving Shakespeare

Come possiamo sperimentare l'immenso potere trasformativo del genio shakespeariano? Un potere che agisce all'interno di ogni singola opera e del quale possiamo riconoscere l'evoluzione attraverso l'intera produzione del drammaturgo inglese.

La ricerca spirituale moderna è in grado di scoprire sempre di più un'ispirazione spirituale presente nella produzione shakespeariana. Ciò pone nuovi interrogativi e svela nuovi livelli di analisi delle opere.

Ma per avvicinarci nel modo giusto alle opere di Shakespeare, dobbiamo considerare, oltre l'immensa saggezza spirituale e umana che esse contengono, la loro incredibile efficacia scenica.

L'immersione nell'opera di Shakespeare può essere un vero viaggio iniziatico nei misteri dell'essere umano soprattutto se avviene nella lingua originale.

Analizzeremo "The Merchant of Venice" attraverso conferenze e seminari ma faremo anche un'esperienza artistica del testo recitandone i versi e brevi scene.

La lingua utilizzata durante il workshop sarà l'inglese, ma non è necessario essere dei madrelingua per partecipare. Fa eccezione la conferenza introduttiva del 15 maggio che sarà tradotta in italiano.

Sabato 30 maggio ci recheremo al Teatro Strehler per assistere alla rappresentazione dell'opera da parte della compagnia inglese (tutta al maschile) Propeller. Lo spettacolo sarà in lingua inglese con sovratitoli in italiano.

Programme

- Friday 15th 21.00-22.15 – *The Story of the Merchant of Venice as a spiritual quest* – Lecture (translated in Italian)
- Saturday 16th 10.00-16.00 – Exploration through speech and drama (with breaks for coffee and lunch)
16.00-17.00 – *The Poetry in The Merchant of Venice* – Lecture

- Sunday 17th 10.00-11.30 – Exploration through speech, drama and discussion
11.45-13.00 – *Is this play relevant in our modern "politically correct" consciousness?* – Lecture
- Friday 29th 21.00-22.15 – *Shakespeare's words: an actor's perspective on the play* – Lecture
- Saturday 30th 15.00-18.00 – Exploration of the play through discussion, speech and drama
19.30 – Performance of *The Merchant of Venice* at Teatro Strehler (MM Lanza)
- Sunday 31st 10.00-13.00 – Review of Propeller production; discussion, speech and closing thoughts and conversation

Options

- 2 weekends
- 1 weekend
- the first-weekend lectures
- 1st introductory lecture (Friday 15th)

Prices

180 euros for 2 weekends (includes theatre ticket)
10 euros each lecture

Payment: to ARTEMEDICA, Via Belgirate 15, Milano

For any further enquiries

please contact

Art in English: mobile 328 7370668;

email: mariacod@tiscali.it

Artemedica: tel. 02 67 11 621;

email: segreteria@artemedica.it

websites: www.artemedica.it

www.rudolfsteiner.it

www.artinenglish.it

We would be grateful if you would pass this on to anyone who you think may be interested!